

Publicaties

Series 'Italia e i Paesi Bassi'

1. Bert W. Meijer, *Rembrandt nel Seicento toscano*, Firenze, Centro Di, 1983. 63 p., 26 b/w ill., cm. 24×17; 8,00 Euro
2. Henk Th. van Veen and Andrew P. McCormick, *Tuscany and the Low Countries: an introduction to the sources and an inventory of four Florentine libraries*, Firenze, Centro Di, 1985. 182 p., 21 b/w ill., cm. 24×17; 26,00 Euro
3. Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut Florence: *Thirty years of exhibitions 1966-1996*, Firenze, Centro Di, 1996. 31 p., 11 b/w ill., cm. 24×17 Edizione italiana: Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte: *Thirty years of exhibitions/Trent'anni di mostre 1966-1996*, Firenze, Centro Di, 1996, 31 p., 12 b/w ill., cm. 24×17
4. *Italy and the Low Countries – The fifteenth century*. Proceedings of the symposium held at Museum Catharijneconvent, Utrecht, 14 March 1994, texts edited by: Victor M. Schmidt, Gert Jan van der Sman, Marilena Vecchi, Jeanne van Waadenoijen, Firenze, Centro Di, 1999, 108 p., 41 b/w ill., cm. 24×17; 26,00 Euro
5. *Fiamminghi a Roma 1506-1608*. Proceedings of the symposium held at Museum Catharijneconvent, Utrecht, 13 March 1995, texts edited by: Sabine Eiche, Gert Jan van der Sman, Jeanne van Waadenoijen, Firenze, Centro Di, 1999. 109 p., 74 b/w ill., cm. 24×17; 26,00 Euro
6. *Giambologna tra Firenze e l'Europa*. Atti del convegno internazionale, Istituto Universitario di Storia dell'Arte, Firenze, redazione dei testi: Sabine Eiche, Gert Jan van der Sman, Marilena Vecchi, Jeanne van Waadenoijen, Firenze, Centro Di, 2000. 158 p., 96 b/w ill., cm. 24×17; 26,00 Euro
7. T. Schulting, *Sant'Agata Morosina, an Argosy. An episode in the commercial, diplomatic and artistic relations between Venice, Amsterdam and London, 1595-1609*, Firenze, Centro Di, 2005. 84 p., 14 b/w ill., cm. 24×17; 15,00 Euro
8. Victor M. Schmidt, *Painted Piety. Panel Paintings for Personal Devotion in Tuscany 1250-1400*, Firenze, Centro Di, 2005. 350 p. 227 b/w ill., xxv colour plates, cm. 29×22; 90,00 Euro
9. *From Pattern to Nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*. Proceedings of the international conference held at The Dutch University Institute for Art History, Florence, 6-7 May 2011, edited by Michael W. Kwakkelstein and Lorenza Melli, Firenze, Centro Di, 2012. 216 p., 200 b/w ill., 18 col. ill., cm. 24×17; 30,00 Euro
10. *Around Antonello da Messina. Reintegrating Quattrocento Culture*. Proceedings of the international conference held at The Dutch University Institute for Art History, Florence, 19-20 October 2012, edited by Michael W. Kwakkelstein and Bette Talvacchia, Firenze, Centro Di, 2014. 168 p., 72 b/w ill., 13 col. ill., cm. 24×17; sold out

11. Sandro Botticelli (1445-1510). *Artist and entrepreneur in Renaissance Florence*. Proceedings of the international conference held at The Dutch University Institute for Art History, Florence, 20-21 June 2014, edited by Gert Jan van der Sman and Irene Mariani, Firenze, Centro Di, 2015. 240 p., 117 b/w ill., 12 col. ill., cm. 24×17; 30,00 Euro

Available at Brill:

12. Piero di Cosimo. *Painter of Faith and Fable*. Edited by Dennis Geronumus and Michael W. Kwakkelstein, Leiden, Brill, 2018. [[order here](#)]
13. Filippino Lippi. *Beauty, Invention and Intelligence*. Edited by Paula Nuttall, Geoffrey Nuttall, and Michael Kwakkelstein, Leiden, Brill, 2020. [[order here](#)]
14. *Romanesque Renaissance*. Carolingian, Byzantine and Romanesque Buildings (800-1200) as a Source for All'antica Architecture in Early Modern Europe (1400-1700). Edited by Konrad A. Ottenheym. Leiden, Brill, 2021. [[order here](#)]

Series 'Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections'

1. Bert W. Meijer ed., *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections*, vol. 1: Liguria, by Maria Fontana & Michiel Plomp, Firenze, Centro Di, 1998. 285 p., 440 b/w ill., 66 col. ill., cm. 28,5×21,5; 78,00 Euro
2. Bert W. Meijer ed., *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections*, vol. 2: Lombardy, by Guido Jansen, Bert W. Meijer and Paola Squellati Brizio, 2 v., Firenze, Centro Di, 2001-2002. 1 (A-L): 269 p., 473 b/w ill., 34 col. ill., cm. 28,5×21,5; 78,47 Euro; 2 (M-Z): 318 p., 496 b/w ill., 48 col. ill., cm. 28,5×21,5; 78,47 Euro
3. Bert W. Meijer ed., *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections*, vol. 3: Piedmont and Valle d'Aosta, by Bert W. Meijer, Guus Sluiter and Paola Squellati Brizio, 2 v., Firenze, Centro Di, 2011. 1 (A-L): 331 p., 526 b/w ill., 30 col. ill., cm. 28,5×21,5; 78,47 Euro; 2 (M-Z): 393 p., 536 b/w ill., 48 col. ill., cm. 28,5×21,5; 200,00 Euro

Series 'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte'

1. *Artisti olandesi e fiamminghi in Italia*. Mostra di disegni del Cinque e Seicento della collezione Frits Lugt, catalogo critico a cura di Carlos van Hasselt e Albert Blankert, Firenze, Leo S. Olschki editore, 1966. 81 p., 46 p. of plates, 49 b/w ill., cm. 21×15,5 (out of print)
2. I.Q. van Regteren Altena, *Feste al sole – Feste casalinghe*. Discorso pronunciato il 14 maggio 1966 nel Salone dei Dugento in Palazzo Vecchio a Firenze in occasione della XV giornata internazionale dedicata alla cultura olandese, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1967. 26 p., 10 b/w ill., cm. 23×15 (out of print)

3. **Grafica Fiamminga e Renana del Quattrocento.** Mostra di incisioni da collezioni italiane completata da manoscritti e oggetti d'arte ispirati alla grafica renano-fiamminga, catalogo a cura di Anna Omodeo, Firenze, Centro Di, 1969. 133 p., [40] p. of plates, 59 b/w ill., cm. 21×15,5 (out of print)
4. **Grafica per orafi. Modelli del Cinque e Seicento.** Mostra di incisioni da collezioni italiane, catalogo a cura di Anna Omodeo, notizie bibliografiche e stesura delle schede a cura di Dagmar M.M. Stiebral Porcal e Herman Th. Colenbrander, redazione Anton W.A. Boschloo, Firenze, Centro Di, 1975. 75 p., [62] p. of plates, 137 b/w ill., cm. 21×15,5; 7,50 Euro
5. **Bruno Bramanti, 1897-1957. Quadri, disegni, punte secche, xilografie.** Mostra organizzata in onore della moglie dell'artista, Fernanda Bramanti Nieuwenkamp, in occasione del suo commiato dall'Istituto, catalogo a cura di Anton W.A. Boschloo e Dagmar Stiebral Porcal, con introduzione di Giovanni Colacicchi, Firenze, Centro Di, 1975. 48 p., [17] p. of plates, 30 b/w ill., cm. 23×14,5 (out of print)
6. **Omaggio a Tiziano.** Mostra di disegni, stampe e lettere di Tiziano e artisti nordici, catalogo a cura di Bert W. Meijer, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1976. 46 p., [39] p. of plates, 41 b/w ill., cm. 21,5×15,5; 7,50 Euro
7. **A.W. Vliegenthart, La Galleria Buonarroti. Michelangelo e Michelangelo il Giovane,** Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1977. 267 p., [40] p. of plates, 45 b/w ill., cm. 24×16,8; 13,00 Euro
8. **Jan A. Emmens, Rembrandt e la sua concezione dell'arte,** premessa e traduzione di Fernanda Bramanti Nieuwenkamp, elenco delle pubblicazioni dell'autore a cura di Jochen Becker, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1978. 43 p., [15] p. of plates, 18 b/w ill., cm. 24×16,8; 7,50 Euro
9. **Elly Cassee, The missal of Cardinal Bertrand de Deux. A study in fourteenth century Bolognese miniature painting.** Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1980. 267 p., 123 b/w ill., cm. 24×17; 15,50 Euro
10. **Attraverso il Cinquecento neerlandese.** Disegni della collezione Frits Lugt Institut Néerlandais Parigi, catalogo a cura di K.G. Boon, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1980-1981. xxiii, 290 p., 156 p. of plates, 168 b/w ill., cm. 25,4×18,9; 18,50 Euro
11. **Jeanne van Waadenonij, Starnina e il gotico internazionale a Firenze,** Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1983. 133 p., [72] p. of plates, 72 b/w ill., cm. 24×17; 15,50 Euro
12. **Willemijn Stokvis, Cobra. Il contributo olandese e i rapporti con l'Italia,** Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1987. 68 p., 46 b/w ill., 16 col. ill., cm. 27,1×20; 13,00 Euro
13. **Disegni di scuola bolognese e lombarda della collezione Frits Lugt.** Emilia Romagna, Lombardia, Genova e Napoli, catalogo con testi di James Byam Shaw, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1988. 57 p., 64 p. of plates, 65 b/w ill., cm. 25,5×19; 18,50 Euro
14. **Edward Grasman, All'ombra del Vasari. Cinque saggi sulla storiografia dell'arte nell'Italia del Settecento,** Firenze, Istituto Universitario di Storia dell'Arte, 2000. 300 p., 19 b/w ill, cm. 24×17; 31,50 Euro
15. **Machtelt Israëls, Sassetta's Madonna della Neve. An Image of Patronage,** Leiden, Primavera Pers, 2003. 248 p., 72 b/w ill., 16 col. ill, cm. 24×20; 32,50 Euro

Series 'Italia e i Paesi Bassi. Cataloghi'

1. **The early Sieneze paintings in Holland**, edited by H.W. van Os, J.R.J. van Asperen de Boer, C.E. de Jong-Janssen, C. Wiethoff, Firenze, Centro Di, the Hague, Gary Schwartz/SDU, 1989. 157 p., 72 b/w ill., 10 col. ill., cm. 26,5×19,5; 26,00 Euro
2. **Italian Paintings from the Sixteenth Century in Dutch Public Collections**, edited by Anton W.A. Boschloo and Gert Jan J. van der Sman in collaboration with Albert J. Elen and Elwin J. Hendrikse, Firenze, Centro Di, 1993. 166 p., 132 b/w ill., 6 col. ill., cm. 26,5×19,5; 41,50 Euro
3. **Luoghi di delizia: un Grand Tour olandese nelle immagini di Louis Ducros, 1778**, testi di J.W. Niemeijer & Taco Dibbits, Firenze, Centro Di, 1994. 84, [2] p., 80 b/w ill., 21 col. ill., cm. 17,5×24 (out of print)
4. **Maestri dell'invenzione. Disegni italiani del Rijksmuseum**, Amsterdam, autori delle schede: Bernard Aikema, Giulio Bora, Taco Dibbits, Peter Fuhring, Bert W. Meijer, Luuk Pijl, Marijn Schapelhouman, Peter Schatborn, Victor Schmidt, Carel van Tuyll van Serooskerken, Gert Jan van der Sman, Firenze, Centro Di, 1995. 189 p., 93 b/w ill., 86 col. ill., cm. 28,5×21,5 (out of print) English edition: **Italian drawings from the Rijksmuseum Amsterdam**, edited by Bert W. Meijer, authors of the catalogue entries: Bernard Aikema, Giulio Bora, Taco Dibbits, Peter Fuhring, Bert W. Meijer, Luuk Pijl, Marijn Schapelhouman, Peter Schatborn, Victor Schmidt, Carel van Tuyll van Serooskerken, Gert Jan van der Sman, Firenze, Centro Di, 1995. 190 p., 93 b/w ill., 86 col. ill., cm. 28,5×21,5 (out of print)
5. **Da Van Gogh a Fontana. Opere su carta dello Stedelijk Museum Amsterdam**, catalogo di Jurrie Poot, Firenze, Centro Di, 1996. 159 p., 80 col. ill., cm. 24×17 (out of print)
6. **Italian paintings from the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Dutch Public collections**, edited by Bernard Aikema, Ewoud Mijndiëff and Bert Treffers in collaboration with Gert Jan van der Sman, Firenze, Centro Di, 1997. 214 p., 220 b/w ill., 8 col. ill., cm. 26,5×19,5; 52,00 Euro
7. **Van Gogh in nero. La grafica**, testi: Sjraar van Heugten, Fieke Pabst, traduzioni e rielaborazione schede: Paola Squellati Brizio, Firenze, Centro Di, 1997. 87 p., 24 b/w ill., 32 col. ill., cm. 28,5×20,5 (out of print)
8. **Dimensioni dell'uomo tra Appel e Mitoraj. Opere dal Museo 'Sculture al Mare', Scheveningen**, catalogo: Jan Teeuwisse, Firenze, Centro Di, 1998, 91 p., 50 b/w ill., col. ill., cm. 28,5 x 21,5; 26,00 Euro
9. **Da Leonardo a Mondrian. Disegni del Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam**, catalogo a cura di Bert W. Meijer e Gert Jan van der Sman, Firenze, Centro Di, 2000. 87 p., 74 col. ill., cm. 28,5×21,5; 31,50 Euro

Other publications

1. **Stampe dei maestri olandesi del sec. XVII dalla raccolta Malaspina dei Civici Musei di Pavia**, catalogo della mostra a cura di Adriano Peroni, Pavia, 1970. 70 p., [24] p. of plates, 28 b/w ill., cm. 24×16,8 (out of print)

2. **Incisioni dei maestri olandesi del Seicento della raccolta Malaspina di Pavia**, catalogo della mostra, Pavia/Firenze, 1971. 70 p., 28 b/w ill., cm. 24×16,8 (out of print)
3. J.G. van Gelder, **Jan de Bisschop 1628-1671**, the Hague 1972 (Offprint of Oud Holland LXXXVI, Nr. 4 1971). 88 p., 84 b/w ill., cm. 29×22,5 (out of print)
4. **The Florentine paintings in Holland 1300-1500**, edited by H.W. van Os & Marian Prakken, Amsterdam, De Arbeiderspers, Maarssen, Gary Schwartz, 1974. 120 p., [56] p. of plates, 93 ill., cm. 25,8×19 (out of print)
5. **Sassi della Toscana**. Mostra di una collezione di tempere del pittore Christiaan de Moor, introduzione Dolf Welling, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1975. [12 p.], 3 col. ill., cm 21×12,2 (out of print)
6. **M.C. Escher**, catalogo a cura di Anna Sansuini e Elio Santarella, introduzione J.L. Locher, Milano, 1977. [12] p., 16 b/w ill., cm. 24×15 (out of print)
7. **The early Venetian paintings in Holland**, edited by H.W. van Os, J.R.J. van Asperen de Boer, C.E. de Jong-Janssen, C. Wiethoff, Maarssen, Gary Schwartz, 1978. 168 p., 90 b/w ill., cm. 26×19; 13,00 Euro
8. **Vedere fino in fondo. Risultati di esperienze tecnico-scientifiche condotte su dipinti veneziani, schede per la mostra basate su "The early Venetian paintings in Holland"**, edited by H.W. van Os ... et al., Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1978. 25 p., cm. 29,7×21,1; 2,50 Euro
9. **Verso l'astrattismo. Mondrian e la Scuola dell'Aia. Disegni e acquerelli del Haags Gemeentemuseum, L'Aia e di una collezione privata**, catalogo a cura dell'Istituto Universitario Olandese di Firenze, testi di John Sillevius, Herbert Henkels, Firenze, Centro Di, 1981. 142 p., 113 b/w ill., 16 col. ill., cm. 23×21,4 (out of print)
10. **Wendingen 1918-1931. Documenti dell'arte olandese nel Novecento**, catalogo a cura di Giovanni Fanelli e Ezio Godoli, Firenze, Centro Di, 1982. 151 p., 185 ill., cm. 23×21,4 (out of print)
11. **Stefania Bedoni, Jan Brueghel in Italia e il Collezionismo del Seicento**, premessa di Pierluigi De Vecchi, prefazione di Bert W. Meijer, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Milano, Universit degli Studi di Milano, 1983. 307 p., 76 b/w ill., cm. 24×17; 18,50 Euro
12. **Guido Bentivoglio, Relatione delle Provincie Unite. Facsimile dell'edizione "elzeviriana" Bruxelles 1632**, a cura di S. Mastellone – E.O.G. Haitsma Mulier, Firenze, Centro Editoriale Toscana, 1983 (Politica e Storia, Saggi e testi, 1). 172 p., cm. 21,4×14; 18,50 Euro
13. **Disegni italiani del Teylers Museum Haarlem provenienti dalle collezioni di Cristina di Svezia e dei principi Odiscalchi**, catalogo a cura di Bert W. Meijer e Carel van Tuyll, Firenze, Centro Di, 1983/84. 293 p., 101 b/w ill., 6 col. ill., cm. 26,5×19,5 (out of print)
14. **Cobra: il contributo olandese**, catalogo a cura di Mariette Josephus Jitta e l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1985. 93 p., 61 b/w ill., 6 col. ill., cm. 21×21; 8,00 Euro
15. **Karel Appel**, catalogo a cura di Mariette Josephus Jitta e Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte, con testi di Renato Barilli, Alfred Frankenstein, Mariette Josephus Jitta, Wim A.L. Beeren, Firenze, La Casa Usher, 1985. 79 p., 63 b/w ill., 17 col. ill., cm. 28×21 (out of print)

16. Rieke van Leeuwen, *Kopiëren in Florence. Kunstenaars uit de Lage Landen in Toscane en de 19de eeuwse kunstreis naar Italië*, Florence, Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut, 1985. 191 p., [7] p. of plates, 8 b/w ill., cm. 23×17; 13,00 Euro
17. Anna C. Esmeijer, *L'albero della vita di Taddeo Gaddi. L'esegesi 'geometrica' di un'immagine didattica*, Firenze, EDAM/Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1985. 26 p., [9] p. of plates, 10 b/w ill., cm. 24×17; 7,50 Euro
18. *Disegni veneti di collezioni olandesi*, a cura di Bernard Aikema e Bert W. Meijer, presentazione di Bruno Visentini, Vicenza, Neri Pozza, 1985 (Fondazione Giorgio Cini. Cataloghi di mostre, 45). 157 p., [128] p. of plates, 120 b/w ill., cm. 21,3×15,3 (out of print)
19. Henk Th. van Veen, *Letteratura artistica e arte di corte nella Firenze granducale. Studi vari*, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1986. 170 p., 24 b/w ill., cm. 23,1×17; 13,00 Euro
20. *Stedelijk Museum Amsterdam: 30 anni di disegni*, catalogo con testi di Din Pieters, Ad Petersen, Jurrie Poot, presentazione Bert W. Meijer, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1989. 96 p., 59 b/w ill., 16 col. ill., cm. 24×17; 13,00 Euro
21. Bernard Aikema, *Pietro della Vecchia and the heritage of the Renaissance in Venice*, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1990. 206 p., [80] p. of plates, 147 b/w ill., 9 col. ill., cm. 29×21; 72,50 Euro
22. Chris Fischer, *Fra Bartolommeo, master draughtsman of the High Renaissance. A selection from the Rotterdam albums and landscape drawings from various collections*, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1990. 415 p., 259 b/w ill., 161 col. ill., cm. 30×24 (out of print)
23. *Van Gogh e la scuola dell'Aia*, catalogo con testi di Michiel van der Mast, Juleke van Lindert, John Sillevius, Milano, Fabbri Editori, 1991. 157 p., 49 b/w ill., 37 col. ill., cm. 28×21 (out of print)
24. Alfonso Mirto & Henk Th. van Veen, *Pieter Blaeu: lettere ai Fiorentini. Antonio Magliabechi, Leopoldo e Cosimo III de' Medici, e altri, 1660-1705*, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Amsterdam/Maarssen, APA-Holland University Press, 1993. 322 p., 7 b/w ill., cm. 22,5×15; 34,00 Euro
25. *Nel segno di Rembrandt: Acqueforti dal Museo 'Casa di Rembrandt' di Amsterdam*, catalogo a cura di Eva Ornstein-Van Slooten, Marijke Holtrop, Peter Schatborn con contributi di Peter van der Coelen e Erik Hinterding, Zwolle, Waanders, 1999. 172 p., ill., cm. 28×21
26. Anton W.A. Boschloo, Edward Grasman, Gert Jan van der Sman (eds.), with the assistance of Oscar ten Houten, *"Aux Quatre Vents". A Festschrift for Bert W. Meijer*, Firenze, Centro Di, 2002. 376 p., 271 b/w ill., 2 col. ill., cm. 28,5×21,5; 70,00 Euro
27. Gert Jan van der Sman, *De eeuw van Titiaan. Venetiaanse prenten uit de Renaissance*, Zwolle, Waanders, 2002. 216 p., 128 b/w ill., 31 col. ill., cm. 31×25,5
28. French edition: *Le Siècle de Titen. Gravures vénitiennes de la Renaissance*, Zwolle, Waanders, 2003. 216 p., 128 b/w ill., 31 col. ill., cm. 31×25,5
29. *Bibliografie van Nederlandse kunsthistorische studies met betrekking tot Italië*, gepubliceerd sinds 1995, Florence, Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut/ Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, 2002. 79 p., cm. 21,5×10

30. *Memoriale di molte statue et picture che sono nella inclyta cipta di Florentia* di Francesco Albertini (1510), edizione critica con annotazioni di Waldemar H. de Boer, a cura di Michael W. Kwakkelstein, Firenze, Centro Di, 2010. 239 p., 228 b/w ill., 32 col. ill., cm. 24×17; 40,00 Euro
31. *Memorial of many statues and paintings in the illustrious city of Florence* by Francesco Albertini (1510), a critical edition with annotations by Waldemar H. de Boer, edited by Michael W. Kwakkelstein, Firenze, Centro Di, 2010. 239 p., 228 b/w ill., 32 col. ill., cm. 24×17; 40,00 Euro