

**NIKI** ISTITUTO  
UNIVERSITARIO  
OLANDESE DI  
STORIA DELL'ARTE

## **NWIB JAARVERSLAG 2020**

**Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut in  
Florence (NIKI)**

**NWIB**

juni 2021

## Inhoudsopgave

1. Terugblik vanuit missie en beleid .....	2
2. Activiteiten .....	2
a. Onderwijs.....	3
b. Onderzoek .....	3
c. Studenten en bursalen .....	4
d. Wetenschapsgebieden .....	5
e. Promotie en voorlichting.....	5
f. Samenwerking .....	5
g. Valorisatie / maatschappelijke impact .....	6
3. Middelen.....	7
a. Personeel.....	7
b. Huisvesting en ICT .....	7
c. Bibliotheek.....	8
d. Communicatie.....	9
e. Financiën.....	9
4. Klantanalyse en waardering .....	9
a. Waardering.....	9
b. Gebruik van producten en diensten.....	10
c. Tijdsbesteding.....	11
Bijlage 1 Onderwijsproductie .....	12
Bijlage 2 Wetenschappelijke productie .....	13
Bijlage 3 Valorisatie activiteiten .....	155
Bijlage 4 Studenten en bursalen.....	16
Bijlage 5 Samenwerking.....	18
Bijlage 6 Overzicht personeel .....	19
Bijlage 7 Financiële verantwoording .....	20
Bijlage 8 Wetenschappelijke Adviesraad.....	22

## 1. Terugblik vanuit missie en beleid

Overeenkomstig het beleid is gestreefd naar het optimaliseren van de dienstverlening aan de bestaande partners waarbij de primaire doelgroep gevormd wordt door studenten en onderzoekers van de Nederlandse opleidingen Kunstgeschiedenis en Kunst- en Cultuurwetenschappen. Vanwege de pandemie heeft het instituut tussen 11 maart en 24 augustus en tussen 4 november en 31 december de deuren moeten sluiten voor gasten en bezoekers van de bibliotheek en werden door de deelnemende universiteiten (met uitzondering van de RuG en de UvA) de jaarlijkse excursiewerkgroepen van de bacheloropleidingen geannuleerd. De jaarlijkse sponsordag en geplande lezingen en symposia konden evenmin doorgang vinden. Van het eigen onderwijs vond de OSK Winterschool plaats voor de uitbraak van de pandemie, terwijl de jaarlijkse interuniversitaire zomercursus *Leonardo da Vinci* en de cursus de *Renaissance in Florence en Rome* die het instituut jaarlijks aanbiedt in samenwerking met de Summerschool Utrecht, werden geannuleerd. De voor het najaar geplande minor *Florence-Rome* kon wel doorgang vinden zij het in aangepaste digitale vorm. Dit initiatief sluit aan op het beleid om, naast nationale en internationale studenten en onderzoekers kunstgeschiedenis, ook studenten en onderzoekers van andere disciplines binnen en buiten de geesteswetenschappen aan te trekken.

Tijdens de sluiting van het instituut was de staf aanwezig. De wetenschappelijke staf besteedde extra tijd aan het verrichten van onderzoek ten behoeve van publicaties, het digitaliseren van de eigen fotoarchieven en het vernieuwen van de website. Tevens schreef de directeur, in samenspraak met de WAR en prof. dr. K.A. Algra, decaan GW (UU), de *Meerjarenvizie 2022-2026*. De begeleiding van scripties en promotieonderzoek kon online ongehinderd doorgang vinden.

Mede door middel van de eigen onderwijs- en publieksgerichte activiteiten en het in stand houden van diverse beurzen en een 'scholar-in-residence'-programma, blijft het NIKI studenten en jonge onderzoekers de mogelijkheid bieden hun professionele netwerk uit te breiden op internationaal niveau. Dankzij de inzet van de NIKI-ambassadeurs is de student in Nederland goed voorzien van informatie over het Instituut en de geplande activiteiten.

## 2. Activiteiten

### a. Onderwijs

Tabel 2.1 Onderwijsactiviteiten in verslagjaar

	aantal cursussen	aantal studenten	duur (in dagen)*	toegekend ECTS	% alfa	% beta	% gamma
Bachelor	3	54	28	373			
Excellent / honours							
Master	1	13	8	78			
PhD							
Postacademisch							
Overig							
TOTALEN	4	67	36	451			

Voor de complete lijst van de betreffende activiteiten zie bijlage 1.

\*) De duur is berekend op basis van het aantal cursussen vermenigvuldigd met het aantal dagen van de cursus.

De kwaliteitszorg van onderwijs dat onderdeel uitmaakt van een opleiding van een deelnemende instelling valt onder de reguliere kwaliteitszorg van deze instelling. Voor onderwijs dat op eigen initiatief door het NIKI wordt georganiseerd en dat niet is opgenomen in een curriculum bij een deelnemende instelling is in afstemming met de overige NWIB's een gezamenlijke kwaliteitszorg-procedure ontwikkeld. De examencommissie Geschiedenis en Kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht heeft het NIKI-onderwijsaanbod getoetst aan de instellingsnormen.

Ook dit jaar leverde de directeur in zijn hoedanigheid als hoogleraar kunstgeschiedenis (UU), een bijdrage aan het Utrechtse onderwijs in de vorm van gastcolleges en trad hij op als tweede lezer bij het beoordelen van bachelor eindschrijven. Daarnaast verzorgde hij een online lezing voor het NIP, een online gastcollege voor studenten van de bacheloropleiding Kunstgeschiedenis van de UL en een gastcollege op het KNIR voor de studenten van de Minor.

Tabel 2.2 Onderwijsactiviteiten voorgaande jaren

	aantal cursussen	aantal studenten	duur (in dagen)	toegekend ECTS	% alfa	% beta	% gamma
2019	13	220	168	1323			
2018	13	211	126	1172			

## b. Onderzoek

Tabel 2.3 Onderzoek

Aantallen	2020	2019	2018
Promotieonderzoeken (verdedigd)			
- eigen staf (co)promotor		1	
- deelnemende universiteiten			
Promotieonderzoeken (begeleiding)			
- eigen staf (co)promotor	3	3	4
- deelnemende universiteiten			
Expedities en/of (veldwerk)projecten			
Wetenschappelijke bijeenkomsten	0	4	4
Wetenschappelijke publicaties staf	1	4	17
Wetenschappelijke presentaties staf	5	16	9

Tabel 2.4 Top 3 wetenschappelijke bijeenkomsten (door het instituut georganiseerd)

Naam	Aard bijeenkomst	Aantal bezoekers	Bijzonderheid

Voor de complete lijst van de betreffende activiteiten zie bijlage 2.

Vanwege de pandemie zijn de voor 2020 geplande internationale symposia uitgesteld naar 2022. Met steun van de Stichting Vrienden van het Kunsthistorisch Instituut in Florence kon onderzoek worden voortgezet ten behoeve van een geannoteerde Engelstalige bronuitgave van een voor de kunstgeschiedenis belangrijke primaire bron, te weten de zogenaamde *Codex dell'Anonimo Magliabechiano* (ca. 1540). Ook leverde de Stichting financiële steun voor de eindredactie van het omvangrijke aan de regio Toscane gewijde deel van het *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections*. Beide uitgaven zullen verschijnen in de reeks NIKI-publicaties. In samenwerking met Luca Fiorentino (Istituto Centrale per la Grafica/NIKI fellow) heeft prof. Michael Kwakkelstein de redactie verzorgd van de congresbundel *Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stili 1500-1800 circa* (320 pp.). Deze publicatie verschijnt in de zomer van 2021 bij Edifir Edizioni Firenze. Tevens werkte Prof. Michael Kwakkelstein aan artikelen over Leonardo da Vinci en aan zijn boek over de anatomische studies van Rubens dat in 2021 zal worden gepubliceerd bij Brepols en Harvey Miller Publishers als het laatste deel van het *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*. In juli verscheen bij Brill de congresbundel *Filippino Lippi, Beauty, Invention and Intelligence* onder redactie van Paula en Geoffrey Nuttall en Michael W. Kwakkelstein. Deze bundel verscheen als volume 13 in de eigen publicatiereeks *NIKI Studies in Netherlandish-Italian Art History*.

In het verlengde van de het in 2019 afgeronde *Gerson Italy* project werkte Dr. Gert Jan van der Sman aan een overkoepelende studie getiteld "The living conditions and social networks of northern Netherlandish painters in Italy, c. 1600-1700: evaluation of the archival sources" (omvang c. 45.000 woorden). Deze zal in 2021 in het *Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art* verschijnen. Tevens schreef hij teksten over Italiaanse tekeningen uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, eveneens te verschijnen in 2021.

### c. Studenten en bursalen

Tabel 2.5 Studenten en bursalen

	2020	2019	2018
Begeleide scripties (BA, MA, RMA)	11	11	9
Studiebeurzen (aantal personen)	9	10	7
Studiebeurzen (totaal aantal weken)	46	72	82
Stagebestedingen land van vestiging	0	0	0
Stagiaires bij het instituut: NL + NWIB-land	0	2	1
Overige faciliteiten	0	0	0

Voor de complete lijst van de betreffende activiteiten zie bijlage 4.

Sinds 2014 biedt het Instituut stages aan uitsluitend op MA-niveau (Gerson-project i.s.m. het RKD & Patrician Patronage Project i.s.m. de RUG).

#### d. Wetenschapsgebieden

Tabel 2.6 Inzet (tijdsbesteding) van de staf (Wp en niet Wp) naar wetenschapsgebied

Wetenschapsgebied	2020	2019	2018
Archeologie	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Kunstgeschiedenis	84	83	82
Taal, cultuur en geschiedenis van het land van vestiging	0	1	2
Taal, cultuur en geschiedenis van Nederland	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Geesteswetenschappen overig (geschiedenis en filosofie)	15	15	6
Andere wetenschapsgebieden, te weten: Liberal Arts & Science, Fiscaal Recht	1	1	10
Totaal	100%	100%	100%

#### e. Promotie en voorlichting

De door de directeur onder studenten en onderzoekers van de deelnemende universiteiten geworven NIKI-ambassadeurs zetten zich in op het gebied van informatievoorziening richting studenten, onderzoekers, docenten, studieadviseurs, onderwijscoördinatoren en faculteitsbestuur. Hiertoe maken de NIKI-ambassadeurs gebruik van de sociale media; verzorgen zij presentaties zowel tijdens kunsthistorische studiedagen als tijdens universitaire voorlichtingsdagen, verspreiden zij promotiemateriaal (flyers, brochures, posters, affiches, etc.), maken zij afspraken met bovengenoemde personen en koppelen zij relevante praktische informatie op het gebied van onderwijs (ontwikkelingen, knelpunten) terug naar het NIKI. De directeur verzorgt jaarlijks in Utrecht een gastcollege in het begin van de Bachelorfase ook om studenten in een vroeg stadium van hun opleiding te attenderen op het NIKI. Een dergelijk gastcollege verzorgt hij, indien gewenst, ook aan de andere deelnemende universiteiten.

#### f. Samenwerking

De samenwerking met de deelnemende universiteiten bestaat in eerste instantie uit het faciliteren van onderwijs en onderzoek. Daarnaast organiseert het instituut symposia in samenwerking met Nederlandse en buitenlandse universiteiten. Bij de totstandkoming van publicaties in de NIKI-reeks wordt samengewerkt met collega's van zowel de deelnemende universiteiten als van buitenlandse universiteiten. De samenwerking met Nederlandse musea bestaat uit het leveren van een inhoudelijke bijdrage aan de totstandkoming van tentoonstellingen, bijbehorende catalogi en databases. Deze activiteiten vergroten de zichtbaarheid van het NIKI en de expertise die het in huis heeft.

### g. Valorisatie / maatschappelijke impact

Tabel 2.8 Valorisatie

Aantallen	2020	2019	2018
Bijeenkomsten voor algemeen publiek	2	2	5
Publicaties gericht op een algemeen publiek			11
Presentaties door stafleden gericht op een algemeen publiek	3	11	6
Mediaoptredens Prof. Dr. M.W. Kwakkelstein	<i>Kijk Magazine</i>	<i>BBC World; NPO Radio 1; De Volkskrant; De Standaard; Reformatorisch Dagblad; Kijk; Quest</i>	<i>The New York Times; NRC Next; Trouw; de Volkskrant; de Telegraaf; Haarlems Dagblad; Friesch Dagblad; Nieuwsuur; NOS; Met het Oog op Morgen; Klara Radio; Ruud de Wild NPO Radio 2; Sky Arte; Teylers Magazijn; Discover Benelux Magazin; Art e Dossier</i>
Bijeenkomsten van bestuurders, beleidsmakers, politici, etc.			

De door de staf ontwikkelde expertise geniet de belangstelling van de internationale media en musea. Op deze manier worden de resultaten van het eigen onderzoek middels interviews met de geschreven en gesproken pers en publicaties in de vorm van tentoonstellingscatalogi en voordrachten toegankelijk gemaakt voor een breed publiek.

### 3. Middelen

#### a. Personeel

Tabel 3.1 Personele bezetting

	aantal fte			lokaal / gedetacheerd
	2020	2019	2018	
Directie en management				
directeur (wp of obp)	1,0 wp*	1,0 wp*	1,0 wp*	gedetacheerd
overig management				
Wetenschappelijke staf				
onderzoekformatie	0,4 wp	0,4 wp	0,4 wp	gedetacheerd
onderwijsformatie	0,2 wp	0,2 wp	0,2 wp	gedetacheerd
Fellows / gastdocenten / gastonderzoekers				
onderzoekformatie				
onderwijsformatie				
Stagiairs				
onderzoeksformatie	0	0,2	0,2	
onderwijsformatie				
Bibliotheek	0,4 wp 0,5 obp	0,4 wp 0,5 obp	0,4 wp 0,5 obp	gedetacheerd lokaal
Niet-wetenschappelijke staf				
communicatie				
secretariaat	1,0 obp	1,0 obp	1,0 obp	gedetacheerd
financieel beheer				
gebouwbonden functies				
diverse ondersteuning				
<b>Totalen</b>	<b>2,0 wp 1,50 obp</b>	<b>2,0 wp 1,50 obp</b>	<b>2,0 wp 1,50 obp</b>	

\*De directeur heeft ook dit jaar meer tijd besteed aan onderzoek met het oog op publicaties en presentaties (zie bijlage 2.3)

#### b. Huisvesting en ICT

Tabel 3.2 Bezettingsgraad gastenverblijven

Totale gastenkamer- capaciteit (= aantal kamers x 326 per jaar)	Aantal overnachtingen		Bezettingsgraad*) uitgedrukt in % (= aantal overnachtingen / totale aantal overnachtingen x 100)
	Betaald	Onbetaald	
aantal slaapplekken x 326	677	328	
12 x 326 = 3912	1005		26%

\*) De kamerbezetting is berekend op basis van 326 dagen (het instituut is jaarlijks in totaal 5 weken gesloten).

Verder dient te worden opgemerkt dat het instituut beschikt over meerpersoonskamers die niet altijd door meer dan één gast gebruikt kunnen worden. Bij de berekening is uitgegaan van 1 persoon per kamer per nacht. Uitgaande van het aantal bedden is de bezettingsgraad 11% (1005 : 9128 (28 x 326)).



Met financiële steun van de Vriendenstichting is de basis gelegd voor de algehele vernieuwing van de website. Deze zal in het voorjaar van 2021 gelanceerd worden. De vormgeving van de website is aangepast aan onze nieuwe huisstijl. De teksten zijn ingekort en door een professionele tekstredacteur herzien. Met ingang van 2021 zal de website bovendien drietalig worden: Nederlands, Engels en Italiaans. Ten slotte wordt een aantal technische verbeteringen geïmplementeerd waardoor de webpagina's zowel op computers als op tablets en mobiele telefoons gemakkelijk geraadpleegd kunnen worden.

Om staf en personeel optimaal over het gebouw te kunnen spreiden is in het souterrain een extra internet-access point aangebracht.

De periode van de sluiting vanwege de pandemie is gebruikt om, in opdracht van de Fondation Custodia (eigenaar villa), de plafonds en de verlichting in enkele slaapkamers en leeszalen te laten renoveren. Tevens zijn de badkamers geheel vernieuwd.

### c. Bibliotheek

Vanwege COVID-19 was de bibliotheek in 2020 beperkt toegankelijk. De landelijke en regionale richtlijnen waren daarbij steeds bepalend. Externe gebruikers dienden zich te houden aan een streng protocol, dat onder meer voorzag in het vooraf aanvragen van de te raadplegen boeken en tijdschriften. Op deze wijze kon de dienstverlening op verantwoorde wijze gecontinueerd worden. Tevens voorzag de bibliotheek in *document delivery* langs digitale weg op verzoek van studenten en onderzoekers in binnen- en buitenland.

In 2020 zijn veel tijd, middelen, en expertise geïnvesteerd in twee grootschalige digitaliseringprojecten. In de eerste plaats werd de basis gelegd voor de transitie van de NIKI-fotoarchieven (Nicolson, Voss-Ewald, Magnaguagno) en het *Corpus of Art Works sold in Italy 1800-1914* naar een nieuwe digitale omgeving. Het project voorziet in een partiële verankering van het catalogusgedeelte in het nieuwe WorldCat-systeem van de Universiteitsbibliotheek Utrecht (fase 1) in combinatie met een geheel gemoderniseerde, externe Online Public Access Catalog met geavanceerde zoekfunctionaliteit en optimale mogelijkheden om het beeldmateriaal (ca. 45.000 foto's) te visualiseren (fase 2). Fase 1 werd succesvol afgerond, meer in het bijzonder de conversie van MARC21 naar OCLC-Marc. Fase 2 is in de loop van 2020 in gang gezet en zal in het voorjaar van 2021 worden afgerond. Voor de nieuwe website van de databases wordt gebruikt gemaakt van Islandora software.

Het tweede project betreft de digitalisering van ca. 15.000 foto's en reproducties uit de verzameling van Luigi Magnaguagno die aan de 45.000 reeds gescande foto's zullen worden toegevoegd. Voor dit project ontvangt het NIKI de financiële steun van de Vriendenstichting. De digitaliseringwerkzaamheden zijn begin november 2020 in gang gezet en zullen begin mei 2021 worden voltooid.

Beide projecten zijn gericht op de modernisering van de digitale infrastructuur van het NIKI ten behoeve van vakgerelateerde internationale dienstverlening op hoog niveau. Tevens is het NIKI in 2020 begonnen om nieuwe stageplaatsen aan te bieden op (Research)Master-niveau die de wetenschappelijke ontsluiting van het fotomateriaal uit het archief van Luigi Magnaguagno betreffen. De eerste stages zijn in februari 2021 van start gegaan.

Tabel 3.3

	2020	2019	2018
Aantal boeken	62409	62042	61489
Aantal tijdschriften	120	120	120
Aantal digitale bestanden	90	90	80
Aantal nieuw verworven titels			
- boeken	367	553	517
- tijdschriften	0	0	0
- digitale bestanden	0	10	10
Omvang collectie in lopende meters	1368	1359	1346
Aantal bezoekers	100	210	210

#### d. Communicatie

NIKI-ambassadeurs zijn ingezet om de communicatie met studenten bij de deelnemende instellingen te verstrekken. Dit werkt goed.

Via het secretariaat van de NWIB koepel is er overleg met de directeuren van de andere instituten in het buitenland. De communicatie met de penvoerder (UU) verloopt goed via de ambtelijk beheerder bij de UU.

#### e. Financiën

Tabel 3.4 Financiële hoofdlijnen

	Begroting verslagjaar 2020	Realisatie verslagjaar 2020	Realisatie verslagjaar 2019
Baten	732k	674k	735k
Lasten	732k	668k	713k
Saldo	0k	6k	22k

## 4. Klantanalyse en waardering

### a. Waardering

Volgens de verschillende cursusevaluaties, ontwikkeld door het Bestuurssecretariaat van het Departement Geschiedenis en Kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht, de Onderwijscommissie van de Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis en de Summerschool van de Universiteit Utrecht, worden de door het Instituut georganiseerde onderwijsactiviteiten zeer positief beoordeeld. Dit oordeel geldt ook voor de unieke locatie en de meerwaarde van de door het Instituut aangeboden faciliteiten. Onderzoekers en wetenschappers die op het instituut verblijven maken altijd hun bijzondere waardering kenbaar voor de uitzonderlijk goed geoutilleerde bibliotheek. Daarnaast beschouwt men het instituut als een uitstekende uitvalsbasis voor het verrichten van onderzoek in en buiten Florence en wordt veelvuldig gebruik gemaakt van het internationale wetenschappelijke en culturele netwerk waarover het instituut beschikt.

## b. Gebruik van producten en diensten

Tabel 4.1 Gebruik producten en diensten

Aantallen afkomstig van	UVA	VU	LEI	RUG	UU	RUN	Overige	Totalen
<b>1. Onderwijs</b>								
gastdocenten	1	0	0	2	0	0	7*	10
cursisten	13	0	0	32	0	0	22*	67
studiereis	1	0	0	1	0	0	2	4
Overig								
<b>2. Onderzoek</b>								
gastonderzoekers								
promovendi	1	0	1	1	2	0	3	8
expedities/veldwerkprojecten								
overig:								
<b>3. Studenten</b>								
begeleide scripties	3	0	0	1	6	1	1	8
stagiaires	0	0	0	0	0	0	0	0
overige faciliteiten								
<b>4. Toegekende beurzen</b>								
BA studenten	2	0	0	0	0	0	0	2
Honours studenten								
(R)MA studenten	0	0	0	1	1	1	0	3
PhD en Postdoc	0	0	0	0	0	0	4	4
<b>5. Huisvesting</b>								
studenten	27	1	1	15	7	3	3	57
PhDs en postdocs	0	0	0	0	1	0	6	7
onderzoekers/docenten	2	0	0	2	0	0	3	7
overig	0	0	0	0	0	0	6	6
aantal overnachtingen								
<b>6. Overige diensten</b>								
cultureel								
contractonderwijs								
Bemiddeling in NWIB kader								
overig:								

\*Gastdocenten overig: docenten niet betrokken bij excursiegroepen deelnemende universiteiten. Cursisten overig: Summerschool, Hogeschool Utrecht en individuele gasten.

### c. Tijdsbesteding

#### *Tijdsbesteding naar gebruiker*

<i>Gebruiker</i>	2020 (%)	2019 (%)	2018 (%)
Universiteit Leiden	1	5	12
Universiteit Utrecht	10	15	12
Radboud Universiteit Nijmegen	4	2	7
Rijksuniversiteit Groningen	22	14	13
Universiteit van Amsterdam	37	24	12
Vrije Universiteit Amsterdam	1	6	4
Andere Nederlandse universiteiten (TU Delft)	0	0	12
Vlaamse universiteiten	1	1	1
Universiteiten land van vestiging	5	2	1
Andere buitenlandse universiteiten	9	14	3
Hogescholen	0	11	11
Niet WO / HBO gebruikers	10	6	12
	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Het instituut faciliteert onderwijs van andere disciplines dan alleen kunstgeschiedenis; de percentages zijn berekend op basis van het aantal gasten.

## Bijlage 1 Onderwijsproductie

In onderstaand overzicht is voor het verslagjaar aangegeven:

- de naam van de onderwijsactiviteit (cursus, werkgroep, excursie, etc.)
- de instelling(en) die verantwoordelijk is / zijn voor het programma (dit kan ook het instituut zelf zijn)
- de primaire doelgroep (Ba, Honours/Excellent, Ma, RMA, PhD)
- de duur van de cursus of werkgroep in dagen
- het totaal aantal deelnemers
- toegekende EC (TS) (vermeld indien relevant of dit onderdeel uitmaakt van grotere cursus met meer EC)
- de discipline(s) waartoe de deelnemers kunnen worden gerekend
- het contractonderwijs dat het Instituut heeft aangeboden

Naam cursus	Instelling / instituut	Doelgroep	Aantal dagen	Aantal deelnemers	Aantal toegekende ECTS	Opleidingen
OSK/NIKI Winterschool 'Cult to Culture'	OSK/NIKI	RMA	8	13	78	Kunstgeschiedenis
Excursiewerkgroep	RUG	BA	12	32	160	Kunstgeschiedenis
Excursiewerkgroep	UvA	BA	10	13	78	Kunstgeschiedenis
Minor Florence-Rome	NIKI/KNIR	BA	6	9	135	Geschiedenis, Kunstgeschiedenis, Filosofie, Media, Kunst, Design en Architectuur,

## Bijlage 2 Wetenschappelijke productie

### 2.1. Promotieprojecten

Promovendus	Project	Instelling	Promotor(es)
Dhr. P. Knolle	Scholen van naaktszitting. Noordnederlandse tekenacademies en - genootschappen 1760-1820 en hun voorlopers	LEI	Dr. G.J.J. van der Sman
Mw. A. de Bruyn	The image between Manuscript and Print	RUG	Dr. G.J.J. van der Sman (1e promotor: Prof. dr. S. Corbellini)
Mw. M. Boomkamp	Ontwikkelingen in de Italiaanse beeldhouwkunst van de negentiende eeuw, tegen de achtergrond van de politieke ontwikkelingen	UvA	Dr. G.J.J. van der Sman (1e promotor: Prof. dr. F. Scholten)
Dhr. S. Corrazzini	Changing forms, functions and architecture of Palazzo Vecchio from the Lorraine period to the present day	UU	Prof. Dr. M.W. Kwakkelstein
Mw. Drs. Ch. Ladee	Designating Disegno	UU	Prof. Dr. M.W. Kwakkelstein Dr. M. Brügggen Israëls

### 2.2. Wetenschappelijke bijeenkomsten

Titel bijeenkomst	Verantw. instelling	Deelnemers (aantal)

### 2.3. Wetenschappelijk publicaties en presentaties staf Instituut

Prof. Dr. M.W. Kwakkelstein

#### Presentaties:

- "Het wezen van de schilderkunst volgens Leonardo da Vinci", gastcollege, ba-cursus *Gouden Eeuwen*, Department Geschiedenis en Kunstgeschiedenis, Universiteit Utrecht (24 februari)
- "Woord en Beeld in Leonardo da Vinci's geschriften", gastcollege, Minor *Rome/Florence*, KNIR (13 oktober).
- "Het wezen van de schilderkunst volgens Leonardo da Vinci", gastcollege, ba-cursus *Hoe verandert kunst de wereld*, Departement Kunstgeschiedenis, Universiteit Leiden (15 oktober)
- "The Mind and Works of Leonardo da Vinci", *Woensdag met Rusland* (online lezingen), Nederlands Instituut Sint-Petersburg, (21 oktober)
- "Leonardo da Vinci. Universal Genius", Unilever (10 november)
- "Leonardo da Vinci. Universal Genius", Adyen (21 november)
- "Word and Image in Leonardo da Vinci's Manuscripts", gastcollege, *ART HISTORY I: Knowledge, Technologies, and Material Culture* (RMA), Departement Geschiedenis en Kunstgeschiedenis, Universiteit Utrecht (24 november)

**Publicaties:**

-Kwakkelstein, M. W., Nuttall, P., & Nuttall, G. (red.), *Filippino Lippi. Beauty, Invention, and Intelligence*, NIKI Studies in Netherlandish-Italian Art History, Vol. 13, Leiden/Boston (Brill), (379 pp.).

### Bijlage 3 Valorisatie activiteiten

*Geef hier een overzicht van de op valorisatie gerichte bijeenkomsten die het Instituut in het verslagjaar heeft georganiseerd of gefaciliteerd.*

<b>Titel bijeenkomst</b>	<b>Verantw. Instelling</b>	<b>Deelnemers (aantal)</b>	<b>Overig</b>
'Leonardo da Vinci' (online lezing)	Unilever	100	
'Leonardo da Vinci' (online lezing)	Adyen	50	



## Bijlage 4 Studenten en bursalen

Geef hier een overzicht van de begeleiding die het Instituut in het verslagjaar heeft geboden aan studenten en/of stagiairs op individuele basis (exclusief (eind)werkstukken deelnemers cursussen)

Student	Instelling	Scriptie / stage	BA/MA/ PhD/Postdoc	Titel project / activiteit
Mw. P. Verbeek	UvA	scriptie	BA	Standaard-decoratieprogramma in Toscaanse stadhuizen
Mw. S. Stapel	UvA	scriptie	BA	Mariologische iconografie van Lorenzo Monaco's werken in de de Bartolini Salimbeni kapel in de Santa Trinita
Mw. E. Prelli	Università degli Studi di Trento	scriptie	BA	16th century Flemish painting
Mw. A. Schoenmaker	UU	scriptie	BA	Frans Badens (1571-1618). Een studie naar het leven en oeuvre van een in vergetelheid geraakte kunstenaar
Mw. C. Nijenhuis	Radboud Universiteit	scriptie	MA	Sacro Bosco, de beeldentuin van Pier Francescp (Vicino) Orsini in Bomarzo
Mw. C. Siegers	UvA	scriptie	RMA	Noord-Europese beeldhouwers in Florence in de 15e eeuw
Mw. A. Haak	UU	scriptie	RMA	De Acciaiuolo familie
Mw. E. Pater	RUG	scriptie	RMA	Gaetano Zumbo en wassculpturen
Hr. J. Tryner	University of Sheffield	promotie	PhD	Florentine 15th Century
Hr. R. Carlson	Columbia University	promotie	PhD	Michelangelo between Florence and Rome: Art and Literary Culture in Sixteenth-Century Italy
Mw. C. Ladee	UU	promotie	PhD	Designating disegno in the 15e en 16e eeuw
Hr. M. Wiringa	Katholieke Universiteit Leuven	promotie	PhD	Fragments of Order. (Re-)constructing Renaissance Architecture in the Low Countries
Hr. S. Corazzini	UU	promotie	PhD	The building history of Palazzo Vecchio after the Medici
Hr. S. Colombo	University of Warwick		Postdoc	Funerary Monuments and Venetian Baroque: Reframing Sculpture and Architecture in the Seventeenth Century
Hr. B. Cavallo	Mariana University Indianapolis		Postdoc	Matter(s)of Immortality. Stone, Metal and Micro-mosaic Portraits in Rome and Florence,162th -19th Centuries
Mw. S. Steen	UU	tutorial	RMA	Matching watermarks to identify sketchbooks by Dutch artists in Rome
Mw. Kristel Witkam	UU	scriptie	BA	Blockbuster, de val van de kleine en middelgrote musea?
Mw. Lotta Hohmann	UU	scriptie	BA	The impact of Flemish painting on Antonio da Fabriano's <i>Saint Jerome in his Study</i> from 1451
Mw. Kyra Hijwegen	UU	scriptie	BA	Maria Magdalena. Een boetvaardige van grote betekenis

Geef hier een overzicht van de door het Instituut verstrekte studiebeurzen.

Student / onderzoeker	Instelling	BA / MA / RMA / PhD / postdoc	Titel project	Periode	Omvang beurs (in weken)
Mw. C. Nijenhuis	Radboud Universiteit	MA	Sacro Bosco, de beeldentuin van Pier Francescp (Vicino) Orsini in Bomarzo	03/02- 06/03	6
Hr. R. Carlson	Colombia University	PhD	Michelangelo between Florence and Rome: Art and Literary Culture in Sixteenth-Century Italy	03/02- 25/02	3
Mw. E. Pater	RUG	RMA	Gaetano Zumbo en wassculpturen	03/02- 10/03	5
Hr. S. Colombo	University of Warwick	Postdoc	Funerary Monuments and Venetian Baroque: Reframing Sculpture and Architecture in the Seventeenth Century	03/02- 03/05	13
Mw. A. Haak	UU	RMA	De Acciaiuolo familie	04/02- 27/02, 05/10- 12/10	5
Hr. B. Cavallo	Mariana University Indianapolis	Postdoc	Matter(s)of Immortality. Stone, Metal and Micro-mosaic Portraits in Rome and Florence,162th -19th Centuries	17/02- 20/03	5
Mw. P. Verbeek	UvA	BA	Standaard-decoratieprogramma in Toscaanse stadhuizen	28/9- 28/10	4
Mw. S. Stapel	UvA	BA	Mariologische iconografie van Lorenzo Monaco's werken in de de Bartolini Salimbeni kapel in de Santa Trinita	28/9- 28/10	4
Hr. M. Wiringa	KU Leuven	PhD	Fragments of Order. (Re-) constructing Renaissance Architecture in the Low Countries	08/10- 16/10	1

## **Bijlage 5 Samenwerking**

*Instellingen (niet NWIB), overheden en bedrijven waarmee het Instituut in het verslagjaar heeft samengewerkt.*

Departement Geschiedenis en Kunstgeschiedenis, Universiteit Utrecht  
Afdeling Kunstgeschiedenis, Architectuurgeschiedenis & Landschapsgeschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen  
Universiteitsbibliotheek Utrecht  
Utrecht Summerschool  
Koninklijk Nederlands Instituut te Rome (KNIR)  
Hogeschool Utrecht  
Open Universiteit Nederland  
RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag  
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam  
Rubenianum, Antwerpen  
Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel  
Archivio di Stato, Florence  
Gallerie d'Italia, Napels  
International Studies Institute, Florence  
Fondazione Pedretti, Vinci  
The Courtauld Institute, Londen  
Williams College, Massachusetts  
Nederlandse ambassade te Rome  
Università Ca' Foscari, Venetië  
Istituto Centrale per la Grafica, Rome  
Gabinetto Disegni e Stampe del Castello Sforzesco, Milaan

**Bijlage 6    Overzicht personeel**

<b>Functie</b>	<b>Titel / naam</b>	<b>FTE</b>
directeur	Prof. Dr. M.W. Kwakkelstein	1,0
onderzoeker/hoofdbibliothecaris	Dr. G.J.J. van der Sman	1,0
secretaresse	Mw. S.M. Elders	1,0
bibliothecaresse	Dott.ssa I. Masi	0,5

## Bijlage 7 Financiële verantwoording

	<i>Begroting verslagjaar 2020</i>	<i>Realisatie verslagjaar 2020</i>	<i>Realisatie verslagjaar -1 (2019)</i>
<b>BATEN/INKOMSTEN</b>	€	€	€
<b>Bijdragen</b>			
<b>Penvoerder (Universiteit Utrecht)</b>	518	530	497
<b>Deelnemende instellingen</b>	134	134	133
Universiteit van Amsterdam			
Rijksuniversiteit Groningen			
Universiteit Leiden			
Universiteit Utrecht			
Radboud Universiteit Nijmegen			
Vrije Universiteit Amsterdam			
<b>Overige instellingen</b>	25 <sup>1)</sup>	0	17
<b>Buitengewone baten</b>	0	0	0
<b>Eigen inkomsten</b>			
onderwijs			
onderzoek			
cultuur en maatschappelijke activiteiten			
gastenverblijven	35	11	38
overig	20 <sup>2)</sup>	-1 <sup>3)</sup>	40
sponsors	0	0	0
rente			
<b>Totaal baten</b>	<b>732</b>	<b>674</b>	<b>725</b>

	<i>Begroting verslagjaar 2020</i>	<i>Realisatie verslagjaar 2020</i>	<i>Realisatie verslagjaar -1 (2019)</i>
<b>LASTEN/UITGAVEN</b>	€	€	€
<b>Personele lasten</b>			
personeel (formatief)			
personeel (lokaal)			
<b>Totaal personele lasten</b>	<b>361<sup>4)</sup></b>	<b>361</b>	<b>348</b>
<b>Materiële lasten</b>			
<b>Incidentele inhuur derden*</b>			
<b>Huisvestingskosten</b>	<b>171</b>	<b>171</b>	<b>157</b>
afschrijvingen			
huur			
schoonmaak & onderhoud			
energie			
<b>Bibliotheek</b>			
<b>Bureaunkosten</b>			
communicatiekosten			
reiskosten			
kantoorbenodigdheden			
overig			
<b>Afschrijvingen</b>			
<b>Subsidies</b>			
<b>Lidmaatschappen</b>			
<b>Activiteitgebonden kosten</b>			
onderwijs			
onderzoek			
culturele en maatschappelijke activiteiten			
studenten en bursalen			
<b>Totaal materiële lasten</b>	<b>200</b>	<b>136</b>	<b>208</b>
<b>Totaal lasten</b>	<b>732</b>	<b>668</b>	<b>713</b>
<b>SALDO</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>12</b>

\* Incidentele inhuur specifieke expertise (juridisch, financieel, e.d.)

Opmerkingen:

- 1) Summerschool
- 2) Bijdrage Vriendenstichting

3). Eind 2019 hebben we een post opgenomen van €2.523,50 aan nog te ontvangen bijdrage van de Vriendenstichting. In 2020 bleek dat we maar €1.086,08 zouden ontvangen in plaats van €2.523,50. Vandaar dat hier een negatief bedrag staat.

4) In de UU rapportage staat hier €362. Hier aangepast i.v.m. afrondingsverschillen

## Bijlage 8 Wetenschappelijke Adviesraad

Naam en titel	Instelling	Vakgebied	Aantreden	Aftreden*	Termijn
Prof. Dr. P.B.M. van den Akker	OU	Voorzitter	2016	2020	1
Dr. J. Goudeau	RU	Kunstgeschiedenis van de Nieuwere Tijd	2015	2019	1
Dr. M. Brügggen Israëls	UvA	Kunstgeschiedenis van de vroege Italiaanse Renaissance	2016	2020	1
Dr. J.P. Keizer	RUG	Geschiedenis van de Italiaanse Kunst en Cultuur 1500-1700	2016	2020	1
Dr. I.R. Vermeulen	VU	Kunstgeschiedenis van de vroegmoderne tijd	2015	2019	1
D.R. Bull, MA	Rijksmuseum Amsterdam	Italiaanse, Spaanse en Engelse schilderkunst	2017	2020	2
Dr. S. J. van Dijk	Rijksmuseum Amsterdam/LEI	Junior conservator Textiel	2014	2018	1
Dr. E. Grasman	LEI	Oude Beeldende Kunst	2016	2020	2
Dr. V.M. Schmidt	UU	Kunst voor 1600	2017	2021	1
Drs. J.B. Frietman	UU	Secretaris	2016	2020	1
Drs. S.C.A. Hermans	UU	Secretaris	2018	2022	1

\* Termijn = 4 jaar  
 Eenmalige verlenging  
 mogelijk